

**PROGRAMA DE ASIGNATURA**  
**SEGUNDO SEMESTRE 2021**  
**ENFOQUES CRÍTICOS EN TRABAJO SOCIAL**  
**PROF. TERESA MATUS [teresamatus@u.uchile.cl](mailto:teresamatus@u.uchile.cl)**  
**AYUDANTE ESTEFANIA VILCHES [estefania.vilches@ug.uchile.cl](mailto:estefania.vilches@ug.uchile.cl)**

<b>1. Nombre de la actividad curricular: Enfoques críticos en Trabajo Social</b>	
2. Nombre de la actividad curricular en inglés: Critical Approaches In Social Work	
3. Unidad Académica: <b>Trabajo Social</b>	
4. Horas de trabajo sincrónico/diacrónico	9 hrs
5. Tipo de créditos	SCT
6. Número de créditos SCT - Chile	5 SCT
7. Horarios	Lunes 10:30 – 12.30 hrs.
<b>8. Propósito general del curso</b>	
<p>La premisa central de este curso es que el estatuto de la crítica en Trabajo Social cambió: ya no es posible postularla como una dicotomía en las versiones clásicas de la historiografía del Trabajo Social. Hoy se trata de una disputa sobre su hegemonía dentro de un universo plural. Este giro contiene una exigencia: conocer los enfoques contemporáneos en relación con los profundos cambios existentes en este espíritu tardío del capital.</p> <p>Para el desarrollo de este argumento el curso contempla: un debate sobre el estatuto de la crítica en Ciencias Sociales frente a las actuales transformaciones del capitalismo. Las distinciones críticas dentro de Trabajo Social. La pluralidad contemporánea que apuesta por la crítica: marxismo, teoría crítica, hermenéutica, enfoques anti opresivos y una contrafigura de la crítica: la teoría funcional de sistemas. Las implicancias de estos enfoques para la investigación y la intervención social, exigen un conocimiento no sólo de los textos de autores sino la introducción en los debates de resultados de investigaciones en Ciencias Sociales y su publicación en revistas especializadas. Para los/as trabajadores/as sociales, no es posible transformar la sociedad sin considerar los cambios disciplinarios de la crítica.</p>	
<b>10. Competencias a las que contribuye el curso</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Análisis conceptual</li> <li>-Desarrollo de argumentos</li> <li>-Construcción de premisas críticas</li> <li>-Comprensión lecto escritura</li> <li>-Desarrollo de escritos académicos</li> </ul>	
<b>11. Resultados de Aprendizaje: Objetivos.</b>	
<p>Al término del curso se espera que los estudiantes:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conozcan algunos presupuestos y procesos de innovación movilizadas por la disputa sobre la crítica en Ciencias Sociales.</li> <li>2. Construyan un eje de distinción entre propuestas clásicas y contemporáneas en Trabajo Social.</li> <li>3. Analicen la noción de crítica en cinco enfoques contemporáneos en Trabajo Social.</li> <li>4. Desarrollen las implicancias de esos enfoques para la investigación y la intervención social.</li> </ol>	
<b>12. Contenidos</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>La constelación de la crítica y las apuestas por la disonancia</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los recursos de una crítica travestida en el capitalismo reificado</li> </ul> </li> </ol>	

- El giro en la experiencia emancipatoria
- La dominación como olvido
- La tipificación del agravio moral
- La crítica como tensión entre redistribución y reconocimiento

**Revistas: Consorcio de teoría crítica**

## 2. El giro en el estatuto de la crítica en Trabajo Social

- El origen de la crítica en las pioneras del Trabajo Social
- Las historiografías en Trabajo Social como disputa dicotómica por la verdad
- Los “trabajos de Hercules”: distinciones entre enfoques clásicos y contemporáneos en Trabajo Social
- De la espacialización de los campos al concepto de propuestas.
- La “Matrix” del Trabajo Social contemporáneo
- El Trabajo Social sin Sujeto
- El carácter post estructural del Trabajo Social
- Las disonancias de la crítica en el Trabajo Social contemporáneo

**Revistas: propuestas críticas en Trabajo Social. Radical and critical Social Work**

## 3. Los enfoques y la disputa por la crítica en el Trabajo Social contemporáneo y sus implicancias en la investigación y la intervención social

### 3.1 Las apuestas plurales del marxismo en el Trabajo Social contemporáneo

La reificación como impulso crítico de la intervención social

El valor del fetiche de la mercancía para los enfoques de derechos

**Revistas: Praia Vermelha, Em Pauta**

### 3.2 La teoría crítica de Frankfurt

La distinción benjaminiana entre tradiciones fort leben y über leben sobre Marx

La crítica como mecanismo de destrucción/reconstrucción

Las constelaciones de la crítica al servicio de los I + D

**Revistas: Constelations**

### 3.3 Las prácticas antiopresivas en Trabajo Social

Los componentes antiopresivos para los programas sociales

Las apuestas por los mecanismos de advocacy

**Sitios de revistas: a4a. Revista British Journal of Social Work. Cultural Critique**

### 3.4 El Trabajo Social como hermenéutica

El lenguaje y sus registros herméticos

Las interpretaciones en las prácticas sociales

**Revista: Hermeneutica Intercultural Interpretatio Revista de Hermenéutica <https://revistas-filologicas.unam.mx/interpretatio/index.php/in>**

**Sitio Web: le pratique sociale**

### 3.5 Una contrafigura de la crítica: la teoría de sistemas contextuales

Las claves funcionalistas de la complejidad societal

La crítica a la crítica y su relación con la noción de sistema/entorno

**Revista: MAD Analisis sistémico aplicado a la sociedad <https://revistamad.uchile.cl/>**

## 13. Metodología

El curso tendrá tres énfasis metodológicos:

1. La exposición de clases concebida como un taller donde los estudiantes habiendo leído previamente los textos centrales hacen preguntas, inferencias y comentarios.

2. La participación de los estudiantes también se desarrolla mediante dos trabajos grupales: una **indagación bibliográfica en textos y revistas especializadas** y en una **exposición de sus hallazgos donde, desde ellos, se levanta un argumento propio**.
3. **La construcción individual de un pequeño artículo** (position paper) donde usando las referencias bibliográficas proporcionadas por profesores y los demás compañeros/as, se levante un argumento que contenga: un título, una premisa de análisis propia, un argumento fundado en referencias comparadas con la bibliografía estudiada que lleve a conclusiones que aporten valor en esa materia.

**14. Evaluación:** Van a existir dos formas de evaluación: grupal e individual

## 1. TRABAJO GRUPAL

### 1.1 Trabajo de construcción de una investigación bibliográfica (30%)

Usando tanto el índice de los libros, de los videos y de las revistas usadas como referencia en la bibliografía del curso, construya una investigación bibliográfica de **al menos 5 componentes entre libros, videos y artículos**, sobre un concepto al interior de uno de los presupuestos o alguno de los enfoques vistos en el curso.

Al respecto indique:

- a) La clave central que orienta la búsqueda y su relevancia
- b) Cómo se ha trabajado ese tema/concepto en los artículos y textos de las referencias bibliográficas.
- c) Cuáles son sus principales hallazgos
- d) Con ellos construya un argumento que contenga el punto de vista del grupo de trabajo.

**Este es un trabajo que se entrega por escrito en la página web del curso el lunes 20 de septiembre hasta las 18hrs.** en que están colocadas en el cronograma y en el formato que se señala en el programa en la sección pautas y rúbricas.

### 1.2 Trabajo de exposición de los principales hallazgos y del argumento construido sobre la indagación bibliográfica (30%)

**Configuración de los grupos:**

- a) Los grupos podrán estar constituidos desde 3 a 7 personas
- b) El grupo hará una exposición oral (pueden seleccionar algún o algunos estudiantes para hacerlo) en el cronograma establecido y entregará un trabajo escrito en la fecha establecida en el cronograma.
- c) Cada grupo tendrá que seleccionar un argumento posible dentro de los siguientes contenidos:

Nº de grupo y fecha de exposición	Contenido Será la bibliografía de libros, análisis de videos y de las revistas señaladas en el programa	Nombre de los estudiantes que integran el grupo y definición de una coordinación de grupo
1	La noción de crítica travestida y sus disputas sobre la traición a la ilustración Textos, video y revista clase 1	
2	El nuevo espíritu del capitalismo y sus paradojas: la crítica del agravio moral en la dinámica social del desprecio Textos, video y revista clase 2	
3	Los debates sobre redistribución y reconocimiento Fraser-Honneth-Butler Textos, video y revista clase 3	
4	El giro en el estatuto de la crítica en Trabajo Social Textos, video y revista clase 4	
5	Las pruebas de Hércules y los requisitos de un enfoque contemporáneo en Trabajo Social Textos, video y revista clase 4	

6	La totalización de la crítica en la historiografía del Trabajo Social: en contra de las historias perfectas Textos, video y revista clase 5	
7	La crítica de las tradiciones en el marxismo latinoamericano: Trabajo Social en el capital fetiche Textos, video y revista clase 6	
8	El orden mundial y la reificación luckasiana de Jose Paulo Netto Textos, video y revista clase 6	
9	Los tres registros del trabajo social hermenéutico Textos, video y revista clase 8	
10	El papel de la interpretación del lenguaje en la hermenéutica Textos, video y revista clase 8	
11	Las prácticas anti opresivas en Trabajo Social Textos, video y revista clase 9	
12	Investigaciones desde el Advocacy en Trabajo Social Textos, video y revista clase 9	
13	Las constelaciones críticas en Trabajo Social Textos, video y revista clase 10	
14	La crítica de la crítica en el funcionalismo sistémico Textos, video y revista clase 11	

## 2. TRABAJO INDIVIDUAL

### Trabajo de construcción de un artículo (40%)

Una de las dimensiones fundamentales del Trabajo Social contemporáneo es la escritura. De allí que esta evaluación consiste en lo siguiente:

- Construya una premisa de análisis basada en los textos bibliográficos, los videos y revistas que se adjuntan en el programa.
- Construya un argumento claro, preciso conceptualmente, que contenga evidencia y distinciones de lo ya hay y de qué modo lo escrito por usted aporta al estado del arte específico, constituyendo un valor agregado

#### Criterios evaluativos:

Se evaluará la capacidad de reflexión y relación de conocimientos. Estructura lógica y coherencia del argumento. Rigurosidad y solidez en los planteamientos escogidos. Precisión y claridad conceptual. Los aspectos de contenido tendrán un 90% de valor y el uso adecuado del lenguaje y notas bibliográficas el restante 10%.



### 20. Examen



Se eximirán del examen los estudiantes que tengan un promedio igual o superior a 4.0 Para la nota final se considera en un 40% el examen y en un 60% el promedio de las notas parciales.

### 15. Requisitos de aprobación


Promedio de notas del semestre igual o mayor a 4.0.


### 16. Cronograma y bibliografía

Fecha	Contenido	Bibliografía
<p><b>CLASE 1</b> 2 de Agosto</p> <p><b>Premisa del curso:</b> -La sociedad está cambiando y existe una disputa por la crítica al interior del capital.</p> <p>-Sería paradójico buscar ejercer una crítica social, sin asumir los giros de la crítica en la propia disciplina de Trabajo Social.</p>	<p><b>Presentación del programa de curso</b> <b>Los recursos de una crítica travestida en el capitalismo reificado</b> <b>Una ilustración traicionada</b></p> <p><b>TAREA: Leer textos nº1 y 2</b> 1.Matus, Teresa (2017) Una crítica travestida para enfrentar al capital En: las caras del Trabajo Social en el mundo. Coordinadora Paula Vidal. RIL Editores Santiago, Chile. Págs. 95 a 118 2. Guillebaud, Jean-Claude (1995) La traición de la Ilustración. Ediciones Manantial. Buenos Aires. (Pags. 1 a 29)</p> <p><b>TAREA VER EL VIDEO:</b></p>  <p>Entrevista con Judith Butler sobre violencia, pensamiento y crítica <a href="https://www.youtube.com/watch?v=8sPZE32eCUU">https://www.youtube.com/watch?v=8sPZE32eCUU</a></p>	<p><b>Textos centrales:</b></p> <p>1.Matus, Teresa (2017) Una crítica travestida para enfrentar al capital En: las caras del Trabajo Social en el mundo. Coordinadora Paula Vidal. RIL Editores Santiago, Chile. Págs. 95 a 118</p> <p>2.Guillebaud, Jean-Claude (1995) La traición de la Ilustración. Ediciones Manantial. Buenos Aires. (Pags. 1 a 29)</p>
<p><b>CLASE 2</b> 9 DE AGOSTO</p> <p><b>UN CAPITALISMO CON UN NUEVO ESPÍRITU:</b></p> <p><b>EL AGRAVIO MORAL Y LA DINÁMICA SOCIAL DEL DESPRECIO EN LAS PARADOJAS DEL CAPITALISMO</b></p>	<p><b>El espíritu del capital</b> <b>La dinámica social del desprecio</b> <b>Las paradojas del capitalismo</b></p> <p><b>TAREA: Leer textos nº 3 y 4</b> 3. Bolstansky, Jean Luc.(2008) EL nuevo espíritu del capitalismo. Editorial Trotta Madrid. Introducción: Del espíritu del Capitalismo y el papel de la crítica (5ervi. 33 a 71) 4.Honneth, Axel (2009) Crítica del agravio moral Fondo de Cultura Económica. Buenos Aires. Capítulo VI: La dinámica Social del desprecio (Págs. 249 a 272) Capítulo XII: Paradojas del Capitalismo Martin Hartmann y Axel Honneth. (Págs. 389 a 419)</p> <p><b>VER EL VIDEO:</b></p>  <p>Debates sobre reconocimiento o redistribución <a href="https://www.youtube.com/watch?v=w6AzWegHyRY">https://www.youtube.com/watch?v=w6AzWegHyRY</a></p>	<p><b>Textos centrales:</b></p> <p>3.Bolstansky, Jean Luc.(2008) EL nuevo espíritu del capitalismo. Editorial Trotta Madrid. Introducción: Del espíritu del Capitalismo y el papel de la crítica (5ervi. 33 a 71)</p> <p>4.Honneth, Axel (2009) Crítica del agravio moral Fondo de Cultura Económica. Buenos Aires. Capítulo VI: La dinámica Social del desprecio (Págs. 249 a 272) Capítulo XII: Paradojas del Capitalismo Martin Hartmann y Axel Honneth. (Págs. 389 a 419)</p>

<p>CLASE 3 16 DE AGOSTO</p> <p>LA TENSIÓN ENTRE ECONOMÍA Y CULTURA Y SU EXPRESIÓN EN LA PARADOJA ENTRE REDISTRIBUCIÓN Y RECONOCIMIENTO</p> <p>EL DEBATE ENTRE FRASER Y BUTLER EN RELACIÓN CON EL MARXISMO Y EL FEMINISMO</p>	<p><b>Los debates sobre redistribución y reconocimiento</b>  <b>La tensión entre economía y cultura, entre marxismo y feminismo</b>  <b>Fraser – Butler – Honneth</b></p> <p><b>TAREA: Leer los textos 5 y 6</b></p> <p>5.Fraser, Nancy y Butler Judith (2016) ¿Reconocimiento o redistribución? Editorial Traficantes de Sueños Madrid (Págs 23 a 88)</p> <p>6.Fraser Nancy y Honneth, Axel (2006) Redistribución o reconocimiento: un debate político-filosófico. Ediciones Morata, Madrid. Capítulo II Redistribución como reconocimiento: respuesta a Nancy Fraser. (Págs 89 a 148)</p> <p><b>TAREA VER LOS VIDEOS:</b></p>  <p>Nancy Fraser Qué es el feminismo  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=BLWkPcmYul">https://www.youtube.com/watch?v=BLWkPcmYul</a></p>  <p>Que es el marxismo queer  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=paDyCagIvUQ">https://www.youtube.com/watch?v=paDyCagIvUQ</a></p> <p><b>TAREA: Ir al consorcio de teoría crítica y leer 4 artículos de sus revistas.</b></p>	<p><b>Textos centrales:</b></p> <p>5.Fraser, Nancy y Butler Judith (2016) ¿Reconocimiento o redistribución? Editorial Traficantes de Sueños. Madrid (Págs. 23 a 88)</p> <p>6.Fraser Nancy y Honneth, Axel (2006) Redistribución o reconocimiento: un debate político-filosófico. Ediciones Morata, Madrid. Capítulo II Redistribución como reconocimiento: respuesta a Nancy Fraser. (Págs 89 a 148)</p> <p><b>Textos complementarios:</b></p> <p>Fraser, Nancy (2014) Adding insult to injury. VERSO, New York, 2014</p> <p>Honneth, Axel(2014) Freedom's Right. New directions in Critical Theory. Columbia University Press. New York</p> <p>Matus, Teresa: Los desafíos de refundar. Redistribución y reconocimiento en el Trabajo Social chileno. En: Trabajo Social en Chile, un siglo de trayectoria. Coordinadora: Paula Vidal. Ediciones RIL, 2016.</p>
<p>CLASE 4 23 DE AGOSTO</p> <p>EL GIRO DEL CONCEPTO DE</p>	<p><b>EL giro de la crítica en el Trabajo Social Contemporáneo</b>  <b>Los “trabajos de Hercules”: distinciones entre enfoques clásicos y contemporáneos en Trabajo Social</b>  <b>De la espacialización de los campos al concepto de propuestas.</b>  <b>La “Matrix” del Trabajo Social contemporáneo</b>  <b>El Trabajo Social sin Sujeto</b></p>	<p><b>Textos centrales:</b></p> <p>7. Matus Teresa: Punto de Fuga. Imágenes dialécticas del concepto de crítica en el Trabajo Social Contemporáneo. Tomo</p>




<p><b>CRÍTICA EN EL TRABAJO SOCIAL</b></p>	<p><b>El carácter post estructural del Trabajo Social</b>  <b>Las disonancias de la crítica en el Trabajo Social contemporáneo</b></p> <p><b>TAREA LEER TEXTOS 7 Y 8</b></p> <p>7. Matus Teresa: Punto de Fuga. Imágenes dialécticas del concepto de crítica en el Trabajo Social Contemporáneo. Tomo I <b>“El giro de la crítica en el Trabajo Social y la constelación como lógica negativa para argumentar”</b> Editorial Espacio, Buenos Aires, 2018. Págs. 17 a 34</p> <p>8. Matus Teresa: Punto de Fuga. Imágenes dialécticas del concepto de crítica en el Trabajo Social Contemporáneo. Tomo I <b>“Los trabajos de Hércules o las exigencias de una crítica post-convencional en Trabajo Social”</b> Editorial Espacio. Buenos Aires, 2018 (Págs. 118 a 157)</p> <p><b>TAREA VER EL VIDEO:</b></p>  <p><b>Innovación y gestión de calidad en los procesos de intervención social:</b>  <b>La crítica en Trabajo Social</b>  <b>I Congreso Iberoamericano de Trabajo Social, Mérida, España</b>  <a href="https://youtu.be/cf9p6jll7tI">https://youtu.be/cf9p6jll7tI</a></p> <p>Tarea: revisar los artículos de la revista      Revista: <a href="https://revistapropuestascriticas.uchile.cl/">https://revistapropuestascriticas.uchile.cl/</a></p> <p>La Revista <b>Propuestas Críticas en Trabajo Social – Critical Proposals in Social Work</b> es una publicación académica del Departamento de Trabajo Social de la Universidad de Chile que tiene como propósito promover el debate y la construcción de propuestas frente a los impactos del capitalismo, las desigualdades y opresiones que afectan a diversos sectores de la sociedad. Se concibe como un instrumento de incidencia pública que busca promover la legitimidad de las formas plurales de vida y la democracia sustantiva, tanto en términos de redistribución como de reconocimiento de todas/os los ciudadanos.</p>	<p><b>“El giro de la crítica en el Trabajo Social y la constelación como lógica negativa para argumentar”</b> Editorial Espacio, Buenos Aires, 2018. Págs. 17 a 34</p> <p>8. Matus Teresa: Punto de Fuga. Imágenes dialécticas del concepto de crítica en el Trabajo Social Contemporáneo. Tomo I <b>“Los trabajos de Hércules o las exigencias de una crítica post-convencional en Trabajo Social”</b> Editorial Espacio. Buenos Aires, 2018 (Págs. 118 a 157)</p> <p><b>Textos complementarios:</b></p> <p>Webb Stephen A. (2019) The Routledge Handbook of Critical Social Work London and New York</p> <p>Hick, S. Fook, J. Pozzuto R. (Editors) 2005 Social Work: a critical Turn Thompson Educational Toronto.</p> <p>Safatle, Vladimir.(2008) Cinismo e falencia da crítica. Edit. BOITEMPO, Sao Paulo.</p> <p>Rehg William and Bohman James (2001) Pluralism and the pragmatic Turn: the transformation of critical theory. MIT PRESS, 2001</p>
<p><b>CLASE 5</b>  <b>30 DE AGOSTO</b></p> <p><b>LA TOTALIZACIÓN DE LA CRÍTICA EN TRABAJO SOCIAL</b></p>	<p><b>En contra de las historias perfectas: la totalización de la crítica en Trabajo Social</b></p> <p>Una reconceptualización insuficientemente marxiana      La distinción crítica/conservadurismo como matriz historiográfica      La historia de Trabajo Social en Chile como imagen controversial</p> <p><b>Tarea: leer Texto central:</b></p>	<p><b>Texto central:</b></p> <p>9. Matus Teresa (2018) Punto de Fuga. Imágenes dialécticas del concepto de crítica en el Trabajo Social Contemporáneo. Editorial Espacio, Buenos</p>


<p><b>HACIA UNA HISTORIOGRAFÍA DEL MONTAJE</b></p>	<p>9. Matus Teresa (2018) Punto de Fuga. Imágenes dialécticas del concepto de crítica en el Trabajo Social Contemporáneo. Editorial Espacio, Buenos Aires. Capítulo II NO hay mañana sin ayer: la noción de crítica en las tesis clásicas del Trabajo Social Latinoamericano (8ervi.157 a 340)</p> <p><b>Tarea: ver y analizar el video</b></p>  <p><b>Walter Benjamin y la Sociología del Conocimiento con el Dr. Michael Löwy Su pensamiento sobre la historia</b>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=XxaGK_qJ_IU">https://www.youtube.com/watch?v=XxaGK_qJ_IU</a></p> <p><b>Tarea: seleccionar y leer 4 artículos de Revista:</b>  <a href="https://policy.bristoluniversitypress.co.uk/journals/critical-and-radical-social-work">https://policy.bristoluniversitypress.co.uk/journals/critical-and-radical-social-work</a></p> <p><i>Critical and Radical Social Work: An international journal is an exciting new journal that promotes debate and scholarship around a range of engaged social work themes. The journal publishes papers which seek to analyse and respond to issues, such as the impact of global neo-liberalism on social welfare; austerity and social work; social work and social movements; social work, inequality and oppression.</i></p>	<p>Aires. Capítulo II NO hay mañana sin ayer: la noción de crítica en las tesis clásicas del Trabajo Social Latinoamericano (8ervi.157 a 340)</p> <p><b>Textos complementarios:</b>      La crítica conservadora a la reconceptualización. José Pablo Netto. Pág. 35 – 45. Este ensayo fue publicado originalmente en 1995, en el N° 5 de la Revista Servicio Social y Sociedad. Editada por Cortez Edit. De Sao Paulo.</p> <p>Una invasión invisible. Reducciones Positivistas en el Marxismo y sus manifestaciones en la enseñanza metodológica en el Servicio Social. Consuelo Quiroga. Pág. 64 – 110. Acción Crítica N° 27 Julio 1990 Celats-Alaets.</p> <p>Alayón, Norberto La reconceptualización, 40 años después. Editorial Espacio, Buenos Aires, 2005.</p> <p>Montaño, Carlos (2000) Naturaleza y génesis del Trabajo Social Editorial Cortez.</p>
<p><b>CLASE 6</b></p> <p><b>6 DE SEPTIEMBRE</b></p> <p><b>LA PLURALIDAD DEL MARXISMO EN EL TRABAJO SOCIAL LATINO AMERICANO</b></p>	<p><b>La crítica en las tradiciones del marxismo latinoamericano en Trabajo Social: Trabajo Social en el tiempo del capital fetiche</b>      El valor del fetiche de la mercancía para los enfoques de derechos.      La crítica en las tradiciones del marxismo latinoamericano en Trabajo Social: Capitalismo monopolista y reificación      La reificación como impulso crítico</p> <p><b>TAREA: Leer los textos 10 11 y 12</b>      10. Iamamoto, Marilda (2008) Serviço Social no tempo do capital fetiche. Editora Cortez (Págs. 3 a 90)      11. Netto José Paulo (2009) Trabajo Social y el orden mundial Revista Trabajo Social UC Chile      12. Matus Teresa: Punto de Fuga. Imágenes dialécticas del concepto de crítica en el Trabajo Social Contemporáneo. Tomo</p>	<p><b>Textos centrales:</b></p> <p>10. Iamamoto, Marilda (2008) Serviço Social no tempo do capital fetiche. Editora Cortez (Págs. 3 a 90)</p> <p>11. Netto José Paulo (2009) Trabajo Social y el orden mundial Revista Trabajo Social UC Chile</p> <p>12. Matus Teresa: Punto de Fuga.</p>



	<p>II "Las críticas marxianas en Trabajo Social" Editorial Espacio Tomo II Buenos Aires, 2018 (Págs 204 a 296)</p> <p><b>TAREA: VER Y ANALIZAR LOS VIDEOS</b></p>  <p>Palestra Marilda lamamoto  <a href="https://youtu.be/tmqsefzbOMc">https://youtu.be/tmqsefzbOMc</a></p> <p>Marilda lamamoto: 80 años do Servico Social no Brasil  <a href="https://youtu.be/o9DsobMiMto">https://youtu.be/o9DsobMiMto</a></p>  <p><a href="https://youtu.be/VZt4RwNR3W4">https://youtu.be/VZt4RwNR3W4</a>  <a href="https://youtu.be/tUg1vOZyKZE">https://youtu.be/tUg1vOZyKZE</a>  <a href="https://youtu.be/A9YhBVTiGP0">https://youtu.be/A9YhBVTiGP0</a></p> <p><b>TAREA: Leer 4 artículos de revistas:</b>        Em Pauta        Praia Vermelha</p>	<p>Imágenes dialécticas del concepto de crítica en el Trabajo Social Contemporáneo. Tomo II "Las críticas marxianas en Trabajo Social" Editorial Espacio Tomo II Buenos Aires, 2018 (Págs 204 a 296)</p> <p><b>Textos complementarios:</b>        Elisabete Borgianni, Yolanda Guerra, Carlos Montaña. Servicio Social Crítico. Hacia la construcción del nuevo proyecto ético-político profesional. Biblioteca Latinoamericana de Servicio Social. Cortez editora. São Paulo, Brasil Nov. 2003.</p> <p>Netto José Paulo Capitalismo y Reificación Editora Sao Paulo, 1981</p> <p>Netto. José Paulo Cinco notas sobre la cuestión social. Editora Cortez, 2005</p> <p>Yolanda Guerra. A instrumentalidade do serviço social. Cortez editora. São Paulo, Brasil. Junio 1995. 215 pág.</p>
<p>13 A 17 SEPTIEMBRE</p>	<p>VACACIONES DE FIESTAS PATRIAS</p>	
<p>20 SEPTIEMBRE</p>	<p>ENTREGA DE LA INVESTIGACION BIBLIOGRAFICA GRUPAL</p>	<p>HASTA LAS 18HRS EN SITIO DE U CURSO</p>
<p>CLASE 7</p>	<p>PRESENTACION ORAL DE LOS 8 PRIMEROS GRUPOS DE ESTUDIANTES SOBRE SUS ANALISIS BIBLIOGRAFICOS</p> <p><b>METODOLOGIA</b>  <b>PRIMERA MESA</b>  <b>PRESENTACION GRUPOS 1 AL 4</b>  <b>CADA UNO PRESENTA 10 MINUTOS Y HAY UN DEBATE DE 15 MINUTO</b></p>	

	<p><b>SEGUNDA MESA</b>  <b>PRESENTACION GRUPOS 5 AL 8</b>  <b>CADA UNO PRESENTA 10 MINUTOS Y HAY UN DEBATE DE 15 MINUTO</b></p>	
<p><b>CLASE 8</b>  <b>27 SEPTIEMBRE</b></p> <p><b>LA RAZA TRAGICA DE LA CRITICA</b></p> <p><b>LA HERMENEUTICA EN EL TRABAJO SOCIAL</b></p>	<p>La raíz trágica de la crítica: la hermenéutica en Trabajo Social          El factor enunciativo en las intervenciones de Trabajo Social          El papel del lenguaje en la hermenéutica del Trabajo Social</p> <p><b>TAREA : Leer Textos centrales 13 y 14</b>          13. Autés, Michel Les paradoxes du travail social. Editions Dunond. Paris, 1999. (Págs. 77 a 135).          14. Matus Teresa: Punto de Fuga. Imágenes dialécticas del concepto de crítica en el Trabajo Social Contemporáneo. Tomo II “La crítica hermenéutica como experiencia trágica” Editorial Espacio Tomo II Buenos Aires, 2018 (Págs 204 a 296)</p> <p><b>TAREA: VER Y ANALIZAR LOS SIGUIENTES VIDEOS:</b></p>  <p>Analisis de la práctica del Trabajo Social:  <a href="https://youtu.be/HOq-IGFtj3E">https://youtu.be/HOq-IGFtj3E</a></p> <p>El concepto de practicas sociales: <a href="https://youtu.be/_iCo5htifuc">https://youtu.be/_iCo5htifuc</a></p> <p><b>TAREA: SELECCIONAR Y LEER AL MENOS 4 ARTICULOS DE Revista: Hermeneutica Intercultural Interpretatio Revista de Hermenéutica <a href="https://revistas-filologicas.unam.mx/interpretatio/index.php/in">https://revistas-filologicas.unam.mx/interpretatio/index.php/in</a> Sitio Web: le pratique sociale</b></p> <p>El factor enunciativo en las intervenciones de Trabajo Social</p> <p>Forum: Qualitative Social Research          link <a href="http://www.qualitative-research.net/index.php/fqs">http://www.qualitative-research.net/index.php/fqs</a></p> <p>Revista internacional de fenomenología y hermeneutica  <a href="http://alea-blog.blogspot.cl/p/alea.html">http://alea-blog.blogspot.cl/p/alea.html</a></p> <p>Revista de Investigación Cualitativa  <a href="https://ojs.revistainvestigacioncualitativa.com/index.php/ric">https://ojs.revistainvestigacioncualitativa.com/index.php/ric</a></p> <p>Qualitative Inquiry  <a href="http://qix.sagepub.com/">http://qix.sagepub.com/</a></p>	<p><b>Textos centrales:</b>          13. Autés, Michel Les paradoxes du travail social. Editions Dunod. Paris, 1999. Págs. 77 a 135.          14. Matus Teresa: Punto de Fuga. Imágenes dialécticas del concepto de crítica en el Trabajo Social Contemporáneo. Tomo II “La crítica hermenéutica como experiencia trágica” Editorial Espacio Tomo II Buenos Aires, 2018 (Págs 204 a 296)</p> <p><b>Textos complementarios:</b>          Saul Karz: ¿qué es el trabajo social? Ediciones Dumond. Paris, 2007.</p> <p>Joseph Rouzel. Du travail social a la psychanalyse. Editions du Champ social. 2001.</p> <p>Wieviorka, Michel. Un triple défi pour le travail social. Editions L'Harmattan Paris, 1997. Págs. 37 a 46.</p> <p>Schnapper, Dominique. La relation á l'autre. Editions Gallimard. Paris, 1998. Págs. 493 a 504.</p> <p>Gunter, Michael &amp; Bruns, George. Psychoanalytic social work. Practice, foundations, methods. KARNAC, 2013.</p>



<p><b>PRIMER RECESO</b> 11 al 15 OCTUBRE</p>	<p><b>SEMANA DE RECESO</b></p>	
<p><b>CLASE 10</b>  18 DE OCTUBRE</p> <p><b>LAS CONSTELACIONES CRÍTICAS EN TRABAJO SOCIAL</b></p>	<p><b>La crítica en el marxismo tardío: constelaciones críticas en Trabajo Social.</b>  <b>El concepto de imágenes dialécticas</b>  <b>La memoria como apuesta política: la reinención de los orígenes.</b>  <b>El concepto de experiencia en W. Benjamin</b>  <b>Las claves de una intervención social crítica</b></p> <p><b>Textos centrales:</b>      18. Matus Teresa (2018) Punto de Fuga. Imágenes dialécticas del concepto de crítica en el Trabajo Social Contemporáneo. Editorial Espacio, Buenos Aires. CAPÍTULO IV El mañana y la rememoración de los muertos (Págs. 297 a 332)</p> <p>19. Teresa Matus Sepúlveda , Adriana Kaulino de Almeida , Gianinna Muñoz Arce &amp; Tal Reiningger Pollak (2020) <b>Crisis over crisis: Covid-19 and two innovation proposals from Chile</b> Social Work Education, DOI: 10.1080/02615479.2020.1813702 <b>To link to this article:</b> <a href="https://doi.org/10.1080/02615479.2020.1813702">https://doi.org/10.1080/02615479.2020.1813702</a></p> <p><b>TAREA: SELECCIONAR AL MENOS 4 ARTICULOS DE Revista: Constelations</b>  <b>TAREA VER Y ANALIZAR LOS SIGUIENTES VIDEOS:</b></p> <div data-bbox="418 1073 875 1289">  <p>Conferencia de Teresa Matus III Foro Latinoamericano</p>  <p>Debates sobre el Trabajo Social y las Ciencias Sociales sua implicancia en el contexto actual Jueves 25 12:00 Facultad de Trabajo Social Chile</p> </div> <p>Los materiales de la crítica: relatos, mapas y datos      III Foro Latinoamericano de Trabajo Social      Facultad de Trabajo Social Universidad Nacional de la Plata  <a href="https://youtu.be/Cxasv84LzVk">https://youtu.be/Cxasv84LzVk</a></p> <div data-bbox="425 1440 902 1755">  <p>THE COVID PANDEMIC: PERFECT STORM OF CAPITALIST IRRATIONALITY</p> <p>The Covid Pandemic... FRASER, ARMIN THURNHER, CARSTEN Q. SCHMIDT</p> </div> <p>COVID PANDEMIA: UNA TORMENTA PERFECTA      LA IRRACIONALIDAD DEL CAPITALISMO  <a href="https://youtu.be/mf-wlkn7Fs">https://youtu.be/mf-wlkn7Fs</a></p>	<p><b>Textos centrales:</b>      18. Matus Teresa (2018) Punto de Fuga. Imágenes dialécticas del concepto de crítica en el Trabajo Social Contemporáneo. Editorial Espacio, Buenos Aires. CAPÍTULO IV El mañana y la rememoración de los muertos (Págs. 297 a 332)</p> <p>19. Teresa Matus Sepúlveda Adriana Kaulino de Almeida Gianinna Muñoz Arce &amp; Tal Reiningger Pollak (2020) <b>Crisis over crisis: Covid-19 and two innovation proposals from Chile</b> Social Work Education, DOI: 10.1080/02615479.2020.1813702 <b>To link to this article:</b> <a href="https://doi.org/10.1080/02615479.2020.1813702">https://doi.org/10.1080/02615479.2020.1813702</a></p> <p><b>Textos complementarios:</b>      Jameson, Fredric (2010) <b>Marxismo tardío: Adorno y la persistencia de la dialéctica</b> FCE Mexico,</p> <p>Thafala Marta(2008) El concepto de memoria en Theodor Adorno. Editorial Akal Madrid,</p> <p>Thayer, Willy (2013) <b>Tecnologías de la crítica: entre Walter Benjamin y Gilles Deleuze.</b> Ediciones Metales Pesados.</p> <p>Matus, Teresa (2010) <b>La degradación de la noción de experiencia en Trabajo Social</b> Revista Lo Social en Questao. PUC Rio de Janeiro</p>



<p><b>CLASE 11</b></p> <p><b>25 DE OCTUBRE</b></p> <p><b>LA CRITICA DE LA CRITICA</b></p> <p><b>LA TEORIA FUNCIONAL DE SISTEMAS</b></p>	<p><b>Una contrafigura de la crítica: la teoría de sistemas contextual.</b></p> <p><b>Las claves funcionalistas de la complejidad societal</b></p> <p><b>Los giros sistémicos de la contingencia</b></p> <p><b>Los rostros de la inclusión/exclusión</b></p> <p><b>Textos centrales:</b></p> <p>20. Mascareño, Aldo Intervención social contextual. Revista MASS Santiago, 2009</p> <p>21. Mascareño, Aldo Los rostros de inclusión y exclusión. En Revista de la CEPAL 2009</p> <p><b>VER Y ANALIZAR LOS SIGUIENTES VIDEOS:</b></p> <div data-bbox="412 617 1125 1052">  </div> <div data-bbox="412 1079 837 1398">  </div> <p>Aldo Mascareño La teoría de Niklas Luhmann</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=DbcR3zZnPml&amp;t=3s">https://www.youtube.com/watch?v=DbcR3zZnPml&amp;t=3s</a></p> <p><b>SELECCIONAR Y ANALIZAR AL MENOS 4 ARTICULOS DE LA REVISTA: MAD.</b> Revista del Magister de Análisis Sistémico Aplicado a la Sociedad. Universidad de Chile.</p>	<p><b>Textos centrales:</b></p> <p>20. Mascareño, Aldo (2009) Intervención social contextual. Revista MASS Santiago</p> <p>21. Mascareño, Aldo (2009) Los rostros de la inclusión/exclusión. Revista de la Cepal</p> <p><b>Textos complementarios:</b></p> <p>Mascareño, Aldo (2008) La ética de la contingencia como modus vivendi 2008</p> <p>Matus, Teresa Los desafíos de interpenetración en las políticas públicas. Nº 33 Revista MAD 2015</p> <p>Hugo Cadenas/Anahi Urquiza/Aldo Mascareño (2009) Niklas Luhman y el legado universalista de su teoría</p> <p>Editores RIL</p>
<p><b>1º NOVIEMBRE</b></p>	<p>FERIADO</p>	
<p><b>2º RECESO</b></p>	<p>8 AL 12 OCTUBRE RECESO UNIVERSITARIO</p>	
<p><b>CLASE 12</b></p> <p><b>15 DE NOVIEMBRE</b></p>	<p><b>PRESENTACION ORAL DE LOS 6 ULTIMOS GRUPOS DE ESTUDIANTES SOBRE SUS ANALISIS BIBLIOGRAFICOS</b></p> <p><b>METODOLOGIA PRIMERA MESA</b></p>	

<p>2ª PRESENTACION ORAL GRUPAL DE ESTUDIANTES</p>	<p>PRESENTACION GRUPOS 9 AL 11 CADA UNO PRESENTA 10 MINUTOS Y HAY UN DEBATE DE 15 MINUTO</p> <p>SEGUNDA MESA PRESENTACION GRUPOS 12 AL 14 CADA UNO PRESENTA 10 MINUTOS Y HAY UN DEBATE DE 15 MINUTO</p>	
<p>CLASE 13</p> <p>22 DE NOVIEMBRE</p> <p>SINTESIS FINAL DEL CURSO</p>	<p><b>Las valencias de la crítica en la contemporaneidad EL FUTURO DE LA CRITICA EN EL TRABAJO SOCIAL</b></p> <p><b>Texto central:</b> 22. Matus Teresa: Punto de Fuga. Imágenes dialécticas del concepto de crítica en el Trabajo Social Contemporáneo. Tomo II “La crítica como punto de fuga y sus caminos inconclusos” Editorial Espacio Tomo II Buenos Aires 2018 (Págs 298 a 333)</p> <p><b>Textos complementarios:</b> Jameson, Fredric.(2013) Las valencias de la dialéctica. Editorial Eterna Cadencia, Buenos Aires. Callinicos, Alex .(2006) The resources of critique. Polity Press. Safatle, Vladimir(2013) A paixao do negative. Editora UNESP</p> <p>Safatle, Vladimir (2013) Grande hotel abismo: por uma reconstrução da teoria do reconhecimento. Edit. Sao Paulo. Wacquant, Loic (2009) Castigar a los pobres. Editorial Gedisa, Barcelona, 2009. Pág.79 a 179 Bauman, Zygmunt (2014) ¿La riqueza de unos pocos nos beneficia a todos? Paidós. 2014.</p>	<p><b>Texto central:</b> 22. Matus Teresa: Punto de Fuga. Imágenes dialécticas del concepto de crítica en el Trabajo Social Contemporáneo. Tomo II “La crítica como punto de fuga y sus caminos inconclusos” Editorial Espacio Tomo II Buenos Aires 2018 (Págs 298 a 333)</p>
<p>29 NOVIEMBRE</p>	<p><b>ENTREGA DE TRABAJO DE ARGUMENTACION INDIVIDUAL</b></p>	<p><b>EN SITIO DE U CURSO HASTA LAS 18 HRS</b></p>
<p>6 DICIEMBRE</p>	<p><b>Examen</b></p>	
<p>7 DICIEMBRE</p>	<p><b>Entrega de notas finales</b></p>	



## 17. PAUTAS Y RUBRICAS DE CORRECCION

### PAUTA DE CORRECCION DEL EXAMEN

Nombre del estudiante: \_\_\_\_\_

<b>1.</b>	<b>Propuesta de Argumento 30% (10% cada aspecto)</b>	<b>P1</b>	<b>P2</b>	<b>P3</b>
	• RESPUESTA que contenga clave argumental			
	• Existencia y claridad de la propuesta			
	• Originalidad y relevancia de la propuesta			
<b>2.</b>	<b>Nivel Conceptual 30% (10% cada aspecto)</b>	<b>P1</b>	<b>P2</b>	<b>P3</b>
	• Rigurosidad en el tratamiento conceptual de cada autor			
	• Precisión y claridad conceptual en la relación entre autores			
	• Relación de los conceptos con la propuesta del argumento			
<b>3.</b>	<b>Consistencia lógica de la argumentación y uso de propuestas epistémicas 30% (10% cada aspecto)</b>	<b>P1</b>	<b>P2</b>	<b>P3</b>
	• Coherencia del argumento: inicio, desarrollo, fin.			
	• Existencia en la argumentación de propuestas epistémicas			
	• Solidez y potencialidad en los planteamientos epistemológicos desarrollados (capacidad de desarrollo de aspectos primarios y secundarios)			
<b>4.</b>	<b>Cuestiones de Lenguaje 10% (5% cada aspecto)</b>	<b>P1</b>	<b>P2</b>	<b>P3</b>
	• Estilo, nivel de redacción y ortografía			
	• Uso correcto de las notas al pie de página			
<b>TOTAL POR PREGUNTA</b>				

Observaciones:

Nota Final \_\_\_\_\_



## INDICACIONES PARA ESCRIBIR EL TRABAJO INDIVIDUAL ARGUMENTAL FINAL

### INDICACIONES PARA ESCRIBIR UN TRABAJO ARGUMENTAL

#### 1. LA EXISTENCIA DE UNA PROPUESTA

El ARGUMENTO parte cuando existe ALGO que se quiere decir. Una proposición, un sentido, una premisa, UNA CLAVE, un núcleo organizador de todo el escrito.. Este punto de vista, expresado en la articulación de conocimientos e intereses, es deseable que tenga como características, los dos elementos clásicos que ya enfatizaba Descartes: claridad y distinción. Es decir, que el desarrollo sea claro y consistente a lo largo de sus párrafos y pueda ir mostrando con fuerza una argumentación original.

La originalidad no consiste en poner un nuevo tema en el escenario de lo social, algo de lo que nadie haya hablado nunca, sino que este énfasis consiste en mostrar innovadoramente una relación, una contradicción, una pregunta, una negación, una afirmación. Para eso, hay que partir conociendo “el estado del debate en el tema escogido” y proyectarse desde allí. Ése es el sentido de un análisis conceptual.

**Por tanto un buen artículo, desde estos puntos de vista es aquel:**

- Que desarrolla una idea argumentativamente DESDE UNA PREMISA
- Que plantea una posición
- Que seleccione una lógica de exposición ( P – D – F )
- Que tiene propósito(s)
- Que enfatice diferencias, semejanzas, continuidades, rupturas
- Que plantee una pregunta, que pone algo en cuestión
- Que ilumine una contradicción
- Que se basa en distintos niveles de consideraciones: éticas, conceptuales, epistemológicas, etc.
- Requisitos: ser claro y distinto; ser pulcro y cuidadoso.

#### 2. PARTIR CON UN TÍTULO ATRAYENTE

El argumento parte con un título que expresa la propuesta de trabajo central.

Éste puede estar dividido en una formulación de un título mayor y una buena bajada explicativa. Por ejemplo:

**DE IGUAL A IGUAL Estudio sobre los procesos de integración del Estado y las políticas sociales en América Latina.**

Por tanto el título debe ser claro, comprensible y tener relación con la propuesta.

#### 3. VELAR POR UN BUEN NIVEL CONCEPTUAL

Dice relación con la precisión y rigurosidad en el tratamiento conceptual de los autores. En otras palabras, que lo que se diga de un autor sea realmente lo que él plantea. Asimismo, es muy importante el nivel de coherencia con la propuesta central del argumento y el modo en que se usan los respaldos conceptuales. No se pueden relacionar simplemente “las palabras” que un autor usa, sino hay que buscar el sentido de sus enfoques conceptuales. Por último, se considera deseable un buen manejo de relaciones conceptuales secundarias

De allí que en el nivel conceptual se requiere:

- Precisión y claridad conceptual.
  - Seleccionar los límites del argumento. Es decir, que voy a elegir y porque; que dejo fuera y que pongo dentro.
  - Manejo del nivel de complejidad.



- Selección de autores para apoyar, contrastar, diferenciar, iluminar la clave propuesta.
- Rigurosidad en el tratamiento conceptual de los autores
- Exponer las distintas dimensiones de lo que se quiere describir, diferenciando relaciones principales y secundarias

#### **4. CONTENER UNA LÓGICA ADECUADA DE LA ARGUMENTACIÓN**

La existencia de una buena lógica es vital para el buen desarrollo de un ensayo. Es decir, el argumento debe ser coherente tanto con la propuesta central, como en su desarrollo, teniendo inicio, despliegue de contenidos y fin.

Asimismo, es muy importante la fluidez en el escrito, dicho en otras palabras, que no contenga saltos de nivel entre párrafo y párrafo. Ejemplo: Hablar de pobreza y globalización y a párrafo seguido describir la pobreza en la comuna de la Pintana.

En este sentido, la lógica debe ser sólida y mostrar un camino argumentativo que se plantea idea a idea, párrafo a párrafo, trabajando sus nexos de una forma adecuada y consistente.

Por tanto, para que un ensayo contenga una buena lógica hay que fijarse en:

- El grado de densidad de lo planteado, es decir, el manejo de lo simple a lo complejo
- No confundir el grado de densidad del fenómeno con los límites de mi capacidad para plantearlo
- Decidir y entender los diversos niveles del argumento
- Poner atención especialmente en el cómo transitar de un nivel a otro
- Revisar la solidez de la o las relación(es) planteada(s)
- Velar por la originalidad en el planteamiento de las relaciones
- Existencia de fluidez en la exposición argumental

Por tanto, hay una exigencia de coherencia:

- En el argumento, entre los autores usados, entre las etapas o momentos argumentativos, en la forma de relacionar pregunta con respuesta. Por último, velar porque el nivel de conclusiones se desprenda del escrito y no sea “una carta bajo la manga” o una opinión tan general que no tiene sentido haber escrito el argumento para terminar en ese fin, o una serie de preguntas o consideraciones que no fueron analizadas en el argumento

#### **5. CUIDAR CUESTIONES RELATIVAS AL LENGUAJE Y PRESENTACIÓN**

Esto se traduce en velar por un buen nivel en el:

- Estilo del escrito: es un escrito académico, no coloquial ni de correspondencia personal.
- Nivel de redacción: usar preferentemente párrafos breves que contengan una idea.
- Ortografía
- Una dimensión estética del escrito
- Un uso correcto de las formas de citar las referencias bibliográficas, ya sea usando un estilo europeo o americano.

**RUBRICA DE EVALUACIÓN DEL TRABAJO FINAL DE ARGUMENTACION INDIVIDUAL 40%**

CRITERIOS	RANGOS				
	Sobresaliente: entre 6 y 7	Adecuado: entre 5 y 5,9	Suficiente: entre 4 y 4,9	Insuficiente: entre 2 y 3,9	Deficiente: entre 1 y 2
<p><u>Lógica y exhaustividad de la Argumentación</u></p> <p>Capacidad para sostener una postura respecto a un tema específico (lo que se pregunta), de manera coherente (articulación entre premisa y conclusión) y fundamentada (respalda en experto, estudios, etc). Capacidad para construir argumentos exhaustivos.</p>	<p>Permanentemente (+75%) los argumentos expuestos son coherentes (adecuada articulación entre premisas y conclusión, buen uso de marcadores discursivos), fluidos (las distintas ideas son integradas sin salto de nivel ni repetición), sólidos (debidamente fundamentados) y exhaustivos .</p>	<p>Frecuentemente (50% - 75%) los argumentos expuestos son coherentes, fluidos, sólidos y exhaustivos.</p>	<p>Ocasionalmente (25% - 50%) los argumentos expuestos son coherentes, fluidos, sólidos y exhaustivos.</p>	<p>En pocas ocasiones (menos del 25%) los argumentos expuestos son coherentes, fluidos, sólidos y exhaustivos.</p>	<p>Los argumentos expuestos son muy incompletos y no son coherentes, ni fluidos, ni sólidos y/o no responden a las preguntas.</p>
<p><u>Aspectos Conceptuales</u></p> <p>Desarrollo claro, preciso y exhaustivo de los conceptos implicados en la pregunta; reconocimiento de la filiación teórica de los conceptos y de sus consecuencias teórico-prácticas; tratamiento</p>	<p>Permanentemente (+75%) el desarrollo de los conceptos es claro, preciso y exhaustivo y se detiene a precisar cuales son las nociones conceptuales claves. Se reconoce con precisión la filiación teórica de estas nociones a través del tratamiento coherente de los autores. El uso de ejemplos es</p>	<p>Frecuentemente (50% - 75%) el desarrollo de los conceptos es claro, preciso y exhaustivo. Puede haber algunas redundancias e imprecisiones menores en algunos conceptos tratados, pero ellos han sido identificados y se reconoce un intento claro por explicitar su definición. Sin embargo, no en todos los casos (conceptos) se explicita su filiación teórica y</p>	<p>Ocasionalmente (25% - 50%) el desarrollo de los conceptos es claro, preciso y exhaustivo. No se reconoce con claridad el propósito de explicitar las nociones conceptuales. Hay redundancias permanentes, imprecisiones y errores en las definiciones.</p> <p>Se reconocen sólo algunas filiaciones teóricas. El tratamiento de los</p>	<p>En pocas ocasiones (menos del 25%) el desarrollo de los conceptos es claro, preciso y exhaustivo. No hay intento de aclarar las nociones conceptuales, más que alusivamente (o accesoriamente) El tratamiento de autores es vago. No se reconocen filiaciones.</p>	<p>El desarrollo de los conceptos es totalmente confuso, impreciso e incompleto. No hay intento alguno por definir los conceptos y en consecuencia no se reconocen filiaciones teóricas ni tratamiento de los autores. Se trata de una respuesta que en términos conceptuales no satisface en lo</p>

riguroso de los autores.	cuidadoso y preciso (es clara su relación lógica con el argumento)	el tratamiento de autores es sólo frecuentemente riguroso.	autores es poco riguroso.	Errores muy frecuentes.	absoluto a la pregunta.
<u>Aspectos del Lenguaje</u>  Uso correcto y adecuado del lenguaje en el contexto académico (redacción, ortografía, vocabulario)	Permanentemente la redacción (+75%) es adecuada (uso correcto de la puntuación, cohesión y coherencia en los enunciados); la ortografía es correcta y el vocabulario es rico en sinónimos (no se repiten palabras innecesariamente) y adecuado al contexto académico.	Frecuentemente (50% - 75%) la redacción es adecuada, la ortografía es correcta y el vocabulario es rico en sinónimos y adecuado al contexto académico.	Ocasionalmente (25% - 50%) la redacción es adecuada, la ortografía es correcta y el vocabulario es rico en sinónimos y adecuado al contexto académico.	En pocas ocasiones (menos del 25%) la redacción es adecuada, la ortografía es correcta y el vocabulario es rico en sinónimos y adecuado al contexto académico.	La redacción no es adecuada, la ortografía es incorrecta y el vocabulario es pobre en sinónimos (se repiten palabras innecesariamente) e inadecuado al contexto académico.

### PAUTA DEL TRABAJO DE INDAGACION BIBLIOGRAFICA GRUPAL

<b>Identificación bibliográfica de: Señalar el concepto/materia con un título</b>	
<b>Nombre de los integrantes del grupo</b>	
<b>1. Identificación de cada Libro Cita Modo APA</b>	
<b>Contenidos argumentales destacados Colocar citas entre comillas (citación APA)</b>	
<b>Referencias Bibliográficas del texto</b>	
<b>Desarrollo analítico de la posibilidad de uso en un argumento (Referencias específicas en APA)</b>	
<b>2. Identificación de cada video Autor Nombre del video Año LINK</b>	
<b>Contenidos argumentales destacados Colocar citas entre comillas (citación APA)</b>	
<b>Referencias de autores en el video</b>	
<b>Desarrollo analítico de la posibilidad de uso en un argumento (Referencias específicas en APA)</b>	

<b>3. Identificación de cada artículo</b> Antecedentes de la revista Citación nombre autor(es) y DOI del artículo	
<b>Premisa del artículo</b> (Referencias específicas en APA)	
<b>Razón de su selección</b> (Referencias específicas en APA)	
<b>Principales contenidos</b> (Referencias específicas en APA)	
<b>Referencias bibliográficas del artículo</b>	
<b>Desarrollo analítico de la posibilidad de uso en un argumento</b> (Referencias específicas en APA)	

#### **RUBRICA DE CORRECCION DE LA INVESTIGACION BIBLIOGRAFICA GRUPAL**

<b>1. Nivel de cumplimiento de los requisitos</b>	<b>20%</b>
<b>2. Consistencia de los contenidos</b>	<b>20%</b>
<b>3. Profundidad y precisión conceptual de los contenidos</b>	<b>20%</b>
<b>4. Pertinencia y fuerza del uso analítico de esos argumentos</b>	<b>30%</b>
<b>5. Pertinencia del título del trabajo de investigación</b>	<b>10%</b>



## PAUTA DE CORRECCION DE LA PRESENTACION ORAL DE LOS GRUPOS

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Ponderación	Nota
<b>Expresión oral, estructura y organización de la presentación</b>		
Uso adecuado de lenguaje académico de acuerdo con la postura teórica elegida.	<b>40%</b>	
La organización del tema presentado sigue una secuencia lógica de las ideas que facilita su seguimiento y comprensión		
Calidad del PPT (U otra forma de presentación oral) y del uso del tiempo. -El PPT (u otra forma de presentación) es claro, estéticamente cuidado, preciso. -Hace uso adecuado del tiempo de manera pausada y programada, enfocando todos los aspectos de su presentación.		
<b>Capacidad de síntesis expositiva</b>		
Muestra claramente un conocimiento y control del tema, tiene clara su metodología de análisis.	<b>20%</b>	
Centra su presentación a partir de los objetivos de análisis y reconoce las implicaciones de sus resultados		
<b>Capacidad argumentativa en la presentación</b>		
El(los) estudiante(s) demuestra(n) un conocimiento suficiente del tema, y contesta(n) con precisión todas las preguntas/comentarios planteados.	<b>20%</b>	
Su argumentación es sólida y coherente sin recurrir a opiniones o afirmaciones sin sustento.		
<b>Autonomía y grado de competencia demostrada en la exposición en su conjunto</b>		
El/la alumnos/as posee (n) excelentes estrategias de comunicación.	<b>20%</b>	
Muestra una buena postura, se ve relajado/a y seguro/a de sí mismo		
La exposición incluyó los contenidos necesarios y pertinentes para argumentar de forma adecuada su postura sobre el tema analizado		
<b>Nota Final</b>		